

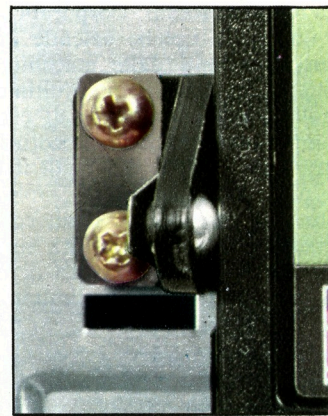
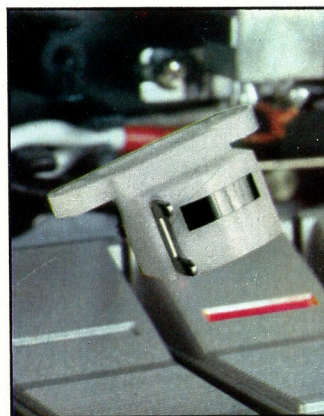
registratore a cassette
JVC KD-A1
L. 250.000



un bel (e buon) giocattolo

REGISTRATORE A CASSETTE: JVC KD A1. **MATRICOLA:** 14311716. **COSTRUTTORE:** VICTOR COMPANY JAPAN LTD., 1, 4-CHOME, NIHONBASHI HONCHO, CHUO-KU, TOKYO 103, GIAPPONE. **IMPORTATORE:** SOCIETA' ITALIANA SUONO - VIA PONCHIELLI, 7 - 20129 MILANO - TEL. (02) 200478. **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE, FRANCESE E TEDESCO. **GARANZIA:** 1 ANNO. **REPERIBILITA':** INIZIO DISTRIBUZIONE. **PREZZO MEDIO:** L. 250.000.

La Victor Company of Japan ha sempre mostrato una notevole dinamicità nel settore dei registratori, testimoniata dai suoi numerosi brevetti e dalla grande quantità di modelli presenti nel suo catalogo. Il KD A1, ultimo nato tra quelli di categoria economica, è molto compatto e leggero, tanto che dà più l'idea di un giocattolo che di un prodotto tecnologicamente sofisticato. La versatilità è limitata all'indispensabile: nessun controllo del livello d'uscita, né peak level, né arresto automatico al passaggio per lo zero del contanastro. La meccanica, al contrario degli altri, è posta a destra; ciò non influenza tuttavia la praticità d'uso, che risulta buona. La cassetta lavora in posizione avanzata rispetto al mobile e va inserita direttamente a mano. Tale soluzione permette un comodo accesso alle testine per la pulizia e la taratura ed un agevole controllo visivo della quantità di nastro avvolto. Un piccolo coperchio ribaltabile consente di preservare dalla polvere la zona di scorrimento del nastro. I tasti della meccanica sono di facile individuazione e permettono il passaggio diretto fra le varie funzioni. Non manca inoltre il dispositivo di arresto automatico a fine corsa, comandato da un relé. Il selettore dei nastri è del tipo a due tasti (equalizzazione e bias) con posizioni standard e cromo. Il loro intervento combinato si adatta solo parzialmente all'impiego di nastri al ferrocromo, poiché sarebbe necessario un livello di bias intermedio. La scala dei VU-meter, tarata in modo molto prudente, è illuminata per trasparenza, come certe scale di sintonia, e risulta sempre ben leggibile. Anche la spia di registrazione è ben in vista, manca invece quella per il Dolby. Il telaio, in materiale plastico, sembra non molto solido, specialmente dopo aver asportato il pannello superiore in lamiera, che ha anche funzioni di schermo. La costruzione è tipica di apparecchi di grande serie. La sezione meccanica ha un aspetto affidabile, in qualche occasione però il motore ha manifestato un'eccessiva incostanza della velocità, che ha reso alcune registrazioni inutilizzabili. Un secondo esemplare presente in redazione non ha mai mostrato tale difetto, per cui dovrebbe trattarsi di cattivo funzionamento dell'apparecchio in prova. La testina di registrazione-riproduzione è del tipo «Sen-Alloy», una lega particolare che, a detta del costruttore, garantisce ottime prestazioni. Il KD A1 è provvisto anche di cambiatensione, accessibile con comodità dall'esterno; le prese di linea sono però solo di tipo americano, senza duplicazioni a norma DIN.



La testina di cancellazione presenta due traferri, uno dietro l'altro rispetto alla direzione del nastro, la cui azione combinata (tipo rasoio bilame) fornisce un ottimo rapporto di cancellazione. La cassetta è trattenuta in sede da efficacissime sfere con molla.

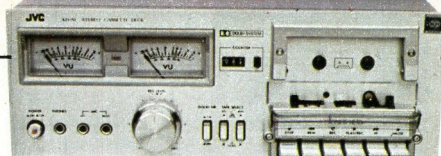
con quello al cromo. Il rapporto segnale/rumore è tra i migliori. Il Dolby ha mostrato un intervento regolare, e la separazione è sufficiente, anche se peggiora un po' sugli alti. La distorsione è abbastanza contenuta, in particolare l'apparecchio ha rivelato un discreto comportamento nella misura per differenza di frequenze, dove a 10 kHz non supera il 3% né con nastro al ferro né con quello al cromo (il canale sinistro è inferiore all'1,8%). La velocità di scorrimento è molto precisa (+0,1%) e tra le più costanti (a parte i momenti di funzionamento difettoso). La prova d'ascolto ha confermato i risultati positivi delle misure: il soffio è contenuto, con il Dolby inserito, e la risposta in frequenza è abbastanza estesa con ogni tipo di nastro. Per l'impiego in cuffia il livello d'uscita è sufficiente per modelli ad alta impedenza ma modesta per quelli a bassa (8 ohm). L'avvolgimento del nastro è tra i più rapidi (110 secondi per una C 90), mentre il contanastro non è dei più precisi. Il KD A1 può essere considerato uno degli acquisti più interessanti per la sua categoria, soprattutto per le prestazioni che è in grado di offrire; avremmo tuttavia preferito una realizzazione più solida ed affidabile.

M.N.

Uno dei migliori.

I risultati delle misure sono di tutto rispetto. La risposta in frequenza è estesa e lineare, sia con il nastro al ferro che

In breve: presentazione compatta, abbastanza personale; versatilità minima; costruzione da grande serie, che avremmo preferito più solida. Buone prestazioni; qualità di riproduzione ottima per la sua categoria. Prezzo competitivo.



JVC KD·A1

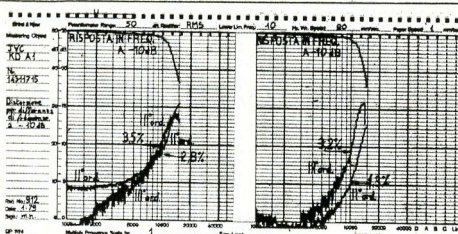
Nastro Camp. Cr Maxell UD XLI	Registrazione		Ascolto	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
	-7,5 dB	-7,5 dB	-5 dB	-5,5 dB
	-4 dB	-4 dB	-5 dB	-5,5 dB

Nastro camp. Cr Nastro Maxell UD XLI	Sinistro	Destro
	-0,5 dB	-0,5 dB
	+3,5 dB	+3,5 dB

Lineare Pesato A	Dolby out		Dolby in	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
	55 dB	53,5 dB	55,5 dB	54 dB
	59,5 dB	59 dB	64,5 dB	64 dB

Lineare Pesato A	Dolby out		Dolby in	
	Sinistro	Destro	Sinistro	Destro
	56 dB	56 dB	60 dB	60,5 dB
	58,5 dB	59 dB	66,5 dB	66,5 dB

Nastro	Camp. Cr	Maxell UD XLI
40 Hz	1,1 %	0,35%
1 kHz	0,56%	0,28%
4 kHz	1,2 %	0,55%



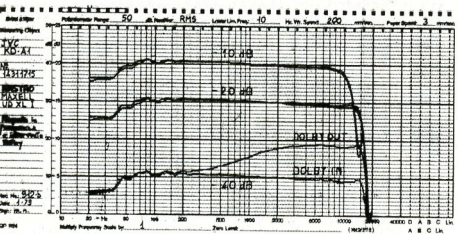
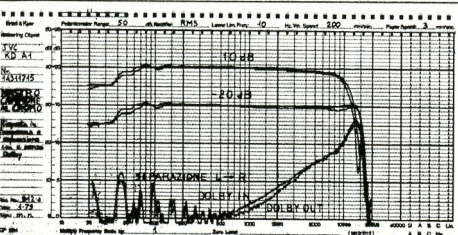
Nastro camp. al Cr

Nastro Maxell UD XLI

Linea Micro	Sinistro	Destro
	200 mV	210 mV
	0,52 mV	0,54 mV

Linea Cuffia a vuoto Cuffia su 8Ω	Sinistro	Destro
	0,51 V	0,52 V
1,50 V	1,55 V	
79 mV	82 mV	

63 Hz 12,5 kHz	Sinistro	Destro
	0 dB	-0,5 dB
	-2 dB	-2,5 dB



+ 0,1%

Riproduzione		Regist. / Riproduz.	
Pesato	Non pesato	Pesato	Non pesato
0,10%	0,21%	0,14%	0,26%